



DEL MAR MEDITERRANI FINS JAPÓ A TRAVÉS DE LA MÚSICA I LES VEUS

# ELS VIATGES DE MARCO POLO

VEUS: CATALANA      PAULA COLLDEFORNS  
 CASTELLANA      JORDI IBÁÑEZ  
 MONGOLA      GANZONIG LLIUSANDAGUA  
 XINESA      LETICIA HSINNG  
 JAPONESA      MASAKO HISASUE

SAXOS : FÀTIMA HIDALGO CABRERA  
 PIANO : LAURA VILLAR MONTCUSÍ

*Dexaloc*

## DESCRIPCION DE L'OEUVRE

Un chemin, deux voyageuses qui se rencontrent, est-ce qu'elles parleront la même langue ? Elles se regardent, s'observent, et se méfient l'une de l'autre. Deux valises confrontées, pleines d'arguments. Est-ce qu'elles seront sur mesure d'obtenir un accord ? Ou, en fait, elles sont deux guerrières ?

Grâce à cette présentation on commence un spectacle scénique-musical, ou on essaie d'inclure des voix de la Catalogne, Espagne, Mongolie, Chine et Japon avec des mouvements scéniques et musicaux qui nous transporteront aux voyages de Marco Polo jusqu'au moment de connaître le grand Genghis Khan.

Toutes les œuvres musicales finissent par nous amener à une épreuve de force entre les deux interprètes, aussi physique que musicale, pour arriver à la fin du spectacle avec l'explication, en japonais, de pourquoi le grand Kublai Khan ne réussit pas à conquérir le Japon.

Le monde de la musique fusionne avec le théâtre, arrivant à un équilibre entre ces deux arts qui nous transportent dans un monde manga avec la musique contemporaine, l'improvisation libre et les mouvements scéniques. Chaque sonorité sera unique et irremplaçable

## MISE EN SCÈNE

D'un côté de la scène un piano, de l'autre côté une table avec des gobelets de cristal avec différentes quantités d'eau dans chaque gobelet pour réussir différentes hauteurs musicales, un arc de violon, un pupitre en bois et un saxophone.

Deux voyageuses se trouvent au centre du stade, chacune porte une valise avec ses arguments.

On commence à entendre beaucoup de voix en différentes langues, catalan, espagnol, mongole, chinois et japonais.

Petit à petit on commence à entendre la voix catalane, elle est entrain de parler à Marco Polo, le jour avant de son départ de Venise à l'Asie, à partir de ce moment-là le spectacle commence à se développer, on entend les œuvres musicales d'origine catalan, mongol, chinois et japonais avec leurs voix correspondantes en superposant à la musique.

Mouvements, réactions des interprètes, qui se battent contre leur rencontre, en le même temps on pourrait profiter du voyage de Marco Polo



# PROGRAMME DU CONCERT

## •Clouds Juanjo Villarroya (8') (Castellion) (saxophone alto et piano)

Oeuvre inspirée dans la climatologie méditerranéenne. De la même façon que la génération d'un nuage obéit à des critères aléatoires et la pluie qui se produit est rythmifiable, cette pièce se comporte d'une façon pareille, oscillante entre des fragments par hasard et d'autres avec de la rythmique stricte, comme si on écoutait un phénomène atmosphérique

## •Berceuse traditionnel (6') (Mongolie) (saxophone soprano et piano)

## •Sonatine Kh. Bilegjargal (8') (Ullan Bataar, Mongolie) (saxophone soprano et piano) *Adagio et Allegro*

Connexion avec ce grand et lointain pays qui est la Mongolie, harmonie de grande influence russe, mélangée avec des lignes mélodiques très orientales

## •Parallax Juanjo Villarroya (34') (Castellion) (saxophone alto, gobeletes d'eau et piano)

*I. Obstinate en fase II. Cadenza et aléatoire III. Texte IV. Cadence et final*

Une mélodie qui a été écoutée en Chine par hasard est devenue le matériel indiciel de la composition. Une histoire musicale où le côté "acteur" des musiciens est aussi important pour la réalisation finale. Trente minutes de déplacements musicaux grâce à différentes façons d'écouter le même thème: strictement à tempo, avec la liberté absolue, avec des vocalisations qui incluent l'interprétation dramatisée, l'improvisation libre et les actions théâtrales



# TRAJECTOIRE

Dexaloc née l'année 2013, deux musiciennes décident de chercher, avec leurs instruments, saxophones et piano, de nouvelles sonorités, nouveaux compositeurs et nouvelles limites, mélangeant des musiques traditionnelles de différents coins du monde avec de la musique contemporaine, pour donner de l'importance au côté visuel grâce aux actions théâtrales. Elles ont joué à Reus, Mora d'Ebre, Benicarlo, Tarragone, Amposta et Barcelone.



**Fàtima Hidalgo Cabrera (saxophones)**

Elle finit ses études au Conservatoire Supérieur de Musique du Liceu (Barcelona), avec la mention Très bien et l'obtention du Prix d'honneur, elle perfectionne sa carrière instrumentiste à Paris et réussit deux médailles d'or à l'unanimité en interprétation musicale et une médaille d'or en musique de chambre. Elle a gagné plusieurs prix, parmi lesquels : la bourse d'études Ibercaja dans le Conservatoire Professionnel de Musique de Tarragone, le Prix de Musique de Chambre Cité du Manresa, le concours International de la musique à Les Corts (Barcelone), quatrième prix au Concours International Adolphe Saxo à l'Haÿ les Roses (Paris), deuxième prix d'honneur au concours international de la musique et chant Union de femmes artistes et musiciennes qui est célébré à Paris, troisième prix au concours International du Quatuor de saxophones Yamaha (Madrid) avec le quatuor du Saxophones Limnos, dont elle a été membre fondateur. Elle a participé à "La nit en vetlla" à Benicarló (Valence) avec Carles Santos. Elle a joué dans différentes salles et spectacles en Catalogne comme le "mercat de les flors", l'Institute du théâtre, la Sala Fénix, le musée d'art moderne de la Catalogne.

Internationalement elle a participé avec le saxophone au Congrès mondial des saxophones à Strasbourg, à l'Université de Bogotá et dans le Festival International de la culture de Boyacá, Colombie, dans l'école de la musique de Toulear (Madagascar) et dans le Conservatoire Supérieur de la Musique d'Ullan Bataar (Mongolie). Elle a fait partie de l'Opera "Grans són els deserts" et a enregistré deux disques, Anisotropies pour saxo solo et Identitats Sonores avec le quatuor de saxophones Limnos, elle a publié un conte pédagogique sur l'invention du saxophone, dans sa deuxième édition: Le petit Adolf, l'inventeur d'instruments. Elle travaille dans les écoles Municipales de la musique de l'Ametlla de Mar, La Fatarella et l'Hospitalet de l'Infant (Tarragone)



## Laura Villar Montcusí (piano)

Elle réussit le titre professionnel du piano et de hautbois dans le conservatoire professionnel de la musique de Tarragone. Finit le titre supérieur de hautbois dans le conservatoire professionnel de la musique du Liceu (Barcelone)

En ce moment elle joue dans différents orchestres des concerts en Barcelone, Tarragone, El Vendrell, Castellvell, l'Hospitalet de l'Infant, Amposta, Sant Carles de la Ràpita, Vilanova i la Geltrú, Sant Mateu, Castelló, Mora d'Ebre.

Elle a fait partie de l'Opéra "Grans són els deserts" où elle joue le piano. Répertoriassse dans l'Ecole municipal de la musique de l'Ametlla de Mar (Tarragone). Elle travaille avec le hautbois dans le Conservatoire de la Musique Mestre Montserrat de Vilanova i la Geltrú.



## BESOINS TECHNIQUES

- Différents projecteurs pour travailler avec le Mapp de lumière
- Piano ou clavier
- Système de son
- Système d'illumination
- On peut apporter notre technicien pour l'illumination

## LIENS

Vue du mélange des voix pour le spectacle

<https://soundcloud.com/dexaloc/los-viajes-de-marco-polo-vcastellano>

VIDÉO COMPLÈTE PARALLAX (enregistré en direct dans I Biennal Santos de Musique Contemporaine de Benicarló 2019):

<https://youtu.be/QYNBotmSrbM>

Réseaux sociaux:

<https://www.facebook.com/dexaloc>

Site web:

<https://dexaloc.jimdo.com>



## PRIX DEMANDÉ

800€ + (21%) TAXES

## CONTACT

[dexaloc@outlook.com](mailto:dexaloc@outlook.com)

Telf: (+34) 669043274 / 699168892