

ENTRE MERS



FATIMA HIDALGO: SAXOPHONES

LAURA VILLAR: PIANO

PAULA MARTÍNEZ: DANSE

DESCRIPTION DU SPECTACLE

Présentation de quatre œuvres pour saxophone et piano, avec des compositeurs de la même époque, mais différentes parties du monde. Styles et couleurs très différents, influencé par divers environnements.

Un voyage lié à une projection d'images qui ont inspiré aux compositeurs pour écrire leur musique qui voyage de la mer méditerranée jusqu'à l'océan pacifique et revient une autre fois chez nous.

Clouds (Benicarló, Castellion) Juanjo Villarroya

*Sonata (Pueblo, Colorado) Mark Kilstofte
Prelude Recitative Variations*

*Fuzzy Bird Sonata (Tokyo, Japon) Takashi Yoshimatzu
I. Run bird II. Sing bird*

Tres Danzas (Amposta, Catalogne) Adolfo Ventas

MISE EN SCÈNE

La scène est dans l'obscurité, elle s'illumine. D'un côté de la scène un piano, de l'autre côté une table avec des gobelets de cristal avec différentes quantités d'eau dans chaque gobelet pour réussir différentes hauteurs musicales, un arc de violon, un pupitre en bois et un saxophone.

Deux femmes apparaissent, chacun par un côté de la scène, avec une valise chacune, elles se croisent au milieu de la scène. Un grand silence tendu est créé entre les deux.

TRAJECTOIRE

Dexaloc née l'année 2013, deux musiciennes décident de chercher, avec leurs instruments, saxophones et piano, de nouvelles sonorités, nouveaux compositeurs et nouvelles limites, mélangeant des musiques traditionnelles de différents coins du monde avec de la musique contemporaine, pour donner de l'importance au côté visuel grâce aux actions théâtrales. Elles ont joué à Reus, Mora d'Ebre, Benicarlo, Tarragone, Amposta et Barcelone.



FATIMA HIDALGO CABRERA (SAXOPHONES)

Elle finit ses études au Conservatoire Supérieur de Musique du Liceu (Barcelona), avec la mention Très bien et l'obtention du Prix d'honneur, elle perfectionne sa carrière instrumentiste à Paris et réussit deux médailles d'or à l'unanimité en interprétation musicale et une médaille d'or en musique de chambre. Elle a gagné plusieurs prix, parmi lesquels : la bourse d'études Ibercaja dans le Conservatoire Professionnel de Musique de Tarragona, le Prix de Musique de Chambre Cité du Manresa, le concours International de la musique à Les Corts (Barcelone), quatrième prix au Concours International Adolphe Saxo à l'Haÿ les Roses (Paris), deuxième prix d'honneur au concours international de la musique et chant Union de femmes artistes et musiciennes qui est célébré à Paris, troisième prix au concours International du Quatuor de saxophones Yamaha (Madrid) avec le quatuor du Saxophones Limnos, dont elle a été membre fondateur. Elle a participé à "La nit en vetlla" à Benicarló (Valence) avec Carles Santos. Elle a joué dans différentes salles et spectacles en Catalogne comme le "mercat de les flors", l'Institute du théâtre, la Sala Fénix, le musée d'art moderne de la Catalogne. Internationalement elle a participé avec le saxophone au Congrès mondial des saxophones à Strasbourg, à l'Université de Bogotá et dans le Festival International de la culture de Boyacá, Colombie, dans l'école de la musique de Toulear (Madagascar) et dans le Conservatoire Supérieur de la Musique d'Ullan Bataar (Mongolie). Elle a fait partie de l'Opera "Grans són els deserts" et a enregistré deux disques, Anisotropies pour saxo solo et Identitats Sonores avec le quatuor de saxophones Limnos, elle a publié un conte pédagogique sur l'invention du saxophone, dans sa deuxième édition: Le petit Adolf, l'inventeur d'instruments. Elle travaille dans les écoles Municipales de la musique de l'Ametlla de Mar, La Fatarella et l'Hospitalet de l'Infant (Tarragone)



LAURA VILLAR MONTCUSÍ (piano)

Elle réussit le titre professionnel du piano et de hautbois dans le conservatoire professionnel de la musique de Tarragone. Finit le titre supérieur de hautbois dans le conservatoire professionnel de la musique du Liceu (Barcelone)

En ce moment elle joue dans différents orchestres des concerts en Barcelone, Tarragone, El Vendrell, Castellvell, l'Hospitalet de l'Infant, Amposta, Sant Carles de la Ràpita, Vilanova i la Geltrú, Sant Mateu, Castelló, Mora d'Ebre.

Elle a fait partie de l'Opéra "Grans són els deserts" où elle joue le piano.

Répertoriassse dans l'Ecole municipale de la musique de l'Ametlla de Mar (Tarragone). Elle travaille avec le hautbois dans le Conservatoire de la Musique Mestre Montserrat de Vilanova i la Geltrú.





PAULA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ (DANSE)

Elle a étudié la percussion au conservatoire professionnel de musique de Tarragone avec Francesc Vidagany. Elle a étudié au Conservatoire Supérieur de Musique du Liceu avec Robert Armengol, Marc Cabero, Paco Ruiz et Ivan Herranz. Elle a participé dans plusieurs cours et master classes avec Miquel Bernat, Cisco Aparici, Phillippe Spicer. Elle a collaboré avec plusieurs groupes de formation professionnels et semi-professionnels, dont l'Orchestre Symphonique de Vallès (OSV) Cameratta XXI, Wooden Mots (compagnie interprofessionnelle).

Ces dernières années, combinant son travail de pédagogue de percussion, elle a participé avec des orchestres pilotes, à deux spots et à une émission de télévision sur TV3 en tant que musicienne.

Ajouté à ses côtés en tant que musicienne, son rôle en tant que danseuse consiste à suivre des cours et à participer à des classes de maître avec Illan Rivière et Alhazar, entre autres. Elle fait également partie de la compagnie de danse Tribal Fusion, Cia Alhazar depuis 2010 et collabore avec le duo Dexaloc depuis 2016.



BESOINS TECHNIQUES

- Projecteur et écran
- Alimentation en électricité
- Illumination adéquate

LIENS

VIDEO PROMOTIONELLE ENTRE MERS

https://www.youtube.com/watch?time_continue=110&v=JuxKtTZqFfg

VIDÉO COMPLÈTE PARALLAX (enregistré en direct dans I Biennal Santos de Musique Contemporaine de Benicarló 2019):

<https://youtu.be/QYNBotmSrbM>

Réseaux sociaux:

<https://www.facebook.com/dexaloc>

Site web:

<https://dexaloc.jimdo.com>

PRIX DEMANDÉ

800€ (+21%) Taxes

CONTACT

dexaloc@outlook.com

Telf: (+34)669043274 / 699168892