

DEL MAR MEDITERRANI FINS JAPÓ A TRAVÉS DE LA MÚSICA I LES VEUS

ELS VIATGES DE MARCO POLO

VEUS: CATALANA PAULA COLLDEFORNS
 CASTELLANA JORDI IBÁÑEZ
 MONGOLA GANZONIG LLIUSANDAGUA
 XINESA LETICIA HSINNG
 JAPONESA MASAKO HISASUE

SAXOS : FÀTIMA HIDALGO CABRERA
 PIANO : LAURA VILLAR MONTCUSÍ

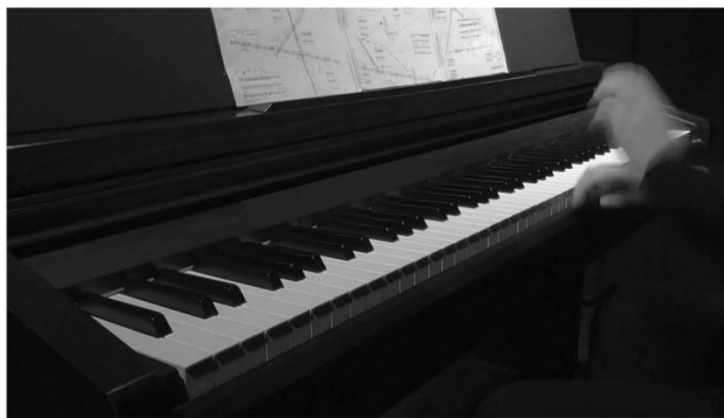
Dexaloc

DESCRIPCIÓ DE L'OBRA

Un camí, dos viatgeres que es troben, parlaran el mateix idioma? es miren, s'observen, desconfien l'una de l'altra. Dos maletes enfrontades, plenes d'arguments. Aconseguiran posar-se d'acord? o en realitat són dos guerreres?.

A través d'aquesta presentació iniciem un espectacle escènic-musical, on incloem veus de Catalunya, Mongòlia, Xina i Japó amb moviments escènics i musicals que ens vagin transportant i recordant el viatge de Marco Polo fins el moment de conèixer al gran Genghis Khan.

Totes les obres musicals acaben portant-nos a un enfrontament entre les dos intèrprets, tan musical com físic, per arribar al final de l'espectacle amb l'explicació, en japonès, de per què el gran Kublai Khan no va poder conquerir el Japó.



POSADA EN ESCENA

A un costat de l'escenari un piano, a l'altre una taula amb unes copes de vidre amb diferent quantitat d'aigua a cada copa, per tal d'aconseguir diferents alçades musicals, un arc de violí, un faristol de fusta, un saxo.

Dos viatgeres es troben al centre de l'escenari, cada viatgera porta la seva maleta, amb els seus arguments. S'escolten moltes veus, en diferents idiomes, en català, castellà, mongol, xinès i japonès.

Poc a poc es va diferenciant una veu, la catalana, li està parlant a Marco Polo, el dia abans de la seva partida de Venècia cap a Àsia, a partir d'aquí comença a desenvolupar-se l'espectacle, van passant obres musicals d'origen català, mongol, xinès i japonès amb les seves veus corresponents superposant-se a la música. Moviments, reaccions de les intèrprets, que lluiten contra el seu encontre, a la vegada gaudint del viatge per on les va portant Marco Polo.

PROGRAMA DE CONCERT

•Clouds Juanjo Villarroya (8') (Castelló) (saxo alt i piano)

Obra inspirada en la climatologia mediterrània. De la mateixa manera que la generació d'un núvol obeeix a criteris aleatoris i la pluja produïda és ritmificable, la peça se comporta d'una forma semblant, oscil·lant entre fragments atzarosos i d'altres de rítmica rigorosa, com si es tractés d'un fenomen atmosfèric.

•Cançó de bressol Tradicional (6') (Mongòlia) (saxo soprano i piano)

•Sonatina Kh. Bilegjargal (8') (Ullan Bataar, Mongòlia) (saxo soprano i piano)

Adagio et Allegro

Connexió amb aquest gran i llunyà país que és Mongòlia, harmonia de gran influència russa, mesclada amb línies melòdiques característicament orientals

•Parallax Juanjo Villarroya (34') (Castelló) (saxo alt, copes d'aigua i piano)

I. Obstinat en fase II. Cadenza i aleatori III. Text IV. Cadenza i final

Una melodia escoltada a l'atzar a la Xina, es converteix amb el material inicial de la composició. Un relat musical on la part "actoral" de les músics també és important per a la realització final. Trenta minuts de desplaçaments musicals a través de diferents maneres de sentir el mateix tema: estrictament a tempo, amb llibertat quasi absoluta, amb vocalitzacions que inclouen una interpretació dramatitzada, improvisació lliure i accions teatrals

TRAJECTÒRIA

Dexaloc nèix a l'any 2013 on dos músics decideixen buscar, amb els seus instruments, saxos i piano, noves sonoritats, nous compositors i nous límits, mesclant la música tradicional de diferents parts del món amb la música contemporània, fent de l'espectacle no tan sols un concert on desenvolupar el sentit de l'oïda, sinó donant importància a la part visual, a través d'accions teatrals. Han actuat a Reus a l'auditori del Conservatori Professional de Música, Mora d'Ebre, Benicarló, Alcanar, Tarragona, Amposta, Barcelona a la Sala Fènix, al centre cívic Pere IV.



Fàtima Hidalgo Cabrera (saxos)

Finalitza els seus estudis al Conservatori Superior de Música del Liceu amb qualificació d'excel·lent i l'obtenció del premi d'honor, perfecciona aquesta faceta instrumentista a París, aconseguint dues medalles d'or a la unanimitat en interpretació musical i una medalla d'or en música de cambra. Ha guanyat diversos premis entre els que es troben la Beca Ibercaja del Conservatori Professional de Música de Tarragona, el Premi de Música de Cambra Ciutat de Manresa, el concurs Internacional de Música de Les Corts (Barcelona), el tercer premi en el concurs Internacional de Quartets de Saxòfons Yamaha (Madrid) amb el quartet de Saxòfons Limnos, del qual fou membre fundadora. Ha participat a la Nit en Vetlla de Benicarló juntament amb Carles Santos. Ha tocat en diferents sales i espectacles de Catalunya, entre els que es trobaen el mercat de les flors, amb l'institut del teatre, la Sala Fènix, el Museu d'art modern de Catalunya. Internacionalment ha participat amb el saxo realitzant concerts i activitats musicals a la Universitat de Bogotà i al Festival Internacional de la Cultura de Boyacá, Colòmbia, a l'escola de música de Toulear, Madagascar i al Conservatori Superior de Música d'Ulan Bator, Mongòlia. Forma part de l'Òpera Grans són els Deserts. Ha enregistrat dos discs, un com a solista: Anisotropies i l'altre amb el quartet de saxòfons Limnos: Identitats Sonores, també ha publicat el conte pedagògic sobre la invenció del saxo, actualment en la seva segona edició: El petit Adolf, l'inventor d'instruments.

Durant els anys 2016 i 2017 va deixar la seva vida de músic per realitzar un viatge donant la volta al món amb una furgoneta, durant aquest viatge va poder conèixer molta gent de diferents parts del món i, gràcies a aquest viatge van sorgir les melodies que s'escolten i els sentiments que es poden reviuire en aquest espectacle



Laura Villar Montcusí (piano)

Obté el grau professional de piano i oboè al Conservatori Professional de Música de Tarragona. Finalitza el Grau Superior d'oboè al Conservatori Professional de Música del Liceu (Barcelona)

Actualment toca en diverses orquestres realitzant concerts a Barcelona, Tarragona, El Vendrell, Castellvell, l'Hospitalet de l'Infant, Amposta, Sant Carles de la Ràpita, Vilanova i la Geltrú, Tortosa, Sant Mateu, Castelló.

És membre de l'òpera de cambra "Grans són els deserts" tocant el teclat.

Repertorista a l'escola municipal de música de l'Ametlla de Mar (Tarragona). Treballa com a professora d'oboè al Conservatori Mestre Montserrat de vilanova i la Geltrú.



DURADA: 60 minuts

NECESSITATS ESPECÍFIQUES

- Piano acústic (vertical o de cua): si la sala no disposa de piano, consultar amb la companyia
- Espai escènic: 5 x 4 x 2'75m d'alçada (òptim: cambra negra total)
- Sistema de sonorització
- Sistema d'il·luminació

ENLLAÇOS

Mostra de la mescla de les veus treballades i enregistrades per a l'espectacle:
<https://soundcloud.com/dexaloc/els-viatges-de-marco-polo-vcatala>

Parallax, espectacle complet:

<https://youtu.be/QYNBotmSrbM>

Pàgina web:

<https://dexaloc.jimdo.com/>



PRESSUPOST CAIXET

700€ (+ 21% IVA)

CONTACTE I DISTRIBUCIÓ

dexaloc@outlook.com

Telf: 669043274 / 699168892